

# **VLW-MA3**

## **(World Voice Library for MA-3)**

**Version 1.1.0**

**2004/8/19**

**ヤマハ株式会社**

本書の著作権は、ヤマハ株式会社に属しています。  
本書の内容の転載・一部複製には、ヤマハ株式会社の承諾が必要です。  
また、本書の内容は予告なく変更される場合があります。

**Copyright© 2003-2004 YAMAHA CORPORATION**

## <目次>

1.	VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3)概要 .....	4
2.	Import の注意事項.....	5
3.	VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3) Voice Map.....	6
4.	VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3) Voice Data Size .....	8
5.	VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3) Sample .....	10
6.	VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3)ファイル構成 .....	11

## &lt;更新履歴&gt;

Ver.	Date	内 容
1.0.0	2003/12/9	新規作成
1.1.0	2004/8/19	<b>2.Import</b> の注意事項 FM16 モードのみで使用可能なファイルの文章を修正。 <b>3.Voice Map</b> 音色配列変更。新規音色分を追加。 <b>4.Voice Data Size</b> 新規音色分を追加。 <b>5.Sample</b> の文章を更新。 ChineseNormalBank-1.vm3/ChineseNormalBank-2.vm3 を追加。 <b>6.ファイル構成</b> ファイル構成を更新。

## 1. VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3)概要

本音色ライブラリは、**MA-3** 向けオーサリングツールの音色データを拡張するものです。

オーサリングツールの[Voice List ウィンドウ]上に **Import** することで、**GM** 音色には収録されていない民族楽器の音色を、容易に実現することができます。

音色配列は、国・地域・曲調などのカテゴリー別になっていますので、制作したい楽曲に合わせて **Import** してください。

**vm3** 音色リストファイルは全て **Bank** 単位のデータとなっておりますので、[Voice List ウィンドウ]に **Import** する際は、お好きな **Bank** に **Import** することができ、今までにご自分で作成した音色や、お気に入りの音色と併用することが可能となっております。

(詳しい手順は、オーサリングツールに付属している「ユーザーズマニュアル」に記載しておりますので、ご参照ください。)

収録音色の中には、**FM** 音色のものと、**PCM** 音色のものがあります。

## 2. Import の注意事項

- ※ 本 **vm3** 音色リストファイルはバンクデータですので、メニューバーの[File]メニューの中の[Open MA3 Voice File](全ボイス読み込み)では、**Import** できません。
- ※ **\*\*NormalBank.vm3** の各ファイルは **Normal Bank (#124)**に、**\*\*Drum Bank.vm3** の各ファイルは **Drum Bank (#125)**にそれぞれ **Import** してください。**Bank** が異なっていると **Import** はできません。
- ※ **ChineseDrumBank.vm3**、**JapaneseDrumBank.vm3** という音色リストファイル以外は、**FM4** オペレータ音色が収録されているため、**FM16** モードでしか使用できません。
- ※ [Voice List ウィンドウ]にデータを **Import** する際、**PCM** 音色(波形データ)は **128** 音色以上開くことはできません。

### 3. VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3) Voice Map

Normal Voice (MSB=124)			
#Pch	Chinese Bank 1	Chinese Bank 2	India Bank
	VoiceName	VoiceName	VoiceName
1	<<Chinese Set>>	<<Chinese Set>>	<<India Set>>
2	Erhu 1	Yangqin1M(48-72) *	Sitar 1 M(36-72)
3	Erhu 2	Yangqin1H(60-84) *	Sitar 1 H(48-84)
4	Erhu 3	Yangqin 2(53-72) *	Sitar 2(43-72)
5	Erhu 4	Yangqin 3	Sitar 3
6	Erhu 5 M(48-72)	Yangqin 4	Sitar 4
7	Erhu 5 H(60-84)	Yangqin 5	Sitar 5
8	Erhu 6 L(48-60)	Yangqin 6(48-72)	
9	Erhu 6 H(60-84)	Yangqin7M(43-72)	
10	Erhu 7	Yangqin7H(60-84)	
11	Erhu 8	Yangqin 8	
12	Erhu 9 L(45-60)	Yangqin 9	
13	Erhu 9 M(60-84)	Yangqin10M(48-72)	
14	Erhu 9 H(72-93)	Yangqin10H(60-77)	
15	Erhu 10 M(48-72)	Yangqin11(48-72)	
16	Erhu 10 H(60-84)	Yangqin Trill 1	
17	Erhu 11 L(48-60)		
18	Erhu 11 H(60-84)		
19	Erhu 12 M(48-72)		
20	Erhu 12 H(60-84)		
21	Erhu 13(60-72)		
22	Erhu 14		
23	Erhu 15 L(48-60)		
24	Erhu 15 H(72-84)		
25	Erhu 16 L(48-60)		
26	Erhu 16 H(72-84)		
27	Erhu 17 L(43-60)		
28	Erhu 17 M(55-78)		
29	Erhu 17 H(72-84)	Zheng 1 M(48-72)	Veena 1
30	Erhu 18 M(48-72)	Zheng 1 H(60-84)	Veena 2
31	Erhu 18 H(72-84)	Zheng 2	Veena 3 L(48-60)
32	Erhu 19 L(43-62)	Zheng Soft	Veena 3 M(60-84)
33	Erhu 19 M(48-74)	Zheng 3	Veena 3 H(77-90)
34		Zheng 4	
35		Zheng 5 M(48-72)	
36		Zheng 5 H(60-84)	
37		Zheng 6 L(43-60)	
38		Zheng 6 H(60-79)	
39			
40			Tambura 1(48-72)
41			Tambura 2(48-72)
42			Tambura 3(48-72)
43			Tambura 3 Slow
44			Tambura 4
45		Dizi 1 M(60-84) *	Tambura 5
46		Dizi 1 H(72-96) *	Tambura 6
47		Dizi 2	
48		Dizi 3	
49	Jinghu 1(48-72)	Dizi 4(84-99)	
50	Jinghu 2(79-91)	Dizi 5	
51	Jinghu 3	Titzu 1	
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58	Banhu 1(48-84)	Xiao 1(84-96)	
59	Banhu 2	Xiao 2	SurBahar 1
60			
61			
62			
63			Sarod 1
64			

Pch Origin = 1

Normal Voice (MSB=124)			
#Pch	Chinese Bank 1	Chinese Bank 2	India Bank
	VoiceName	VoiceName	VoiceName
65			
66	Chungruan1M48-72	Suona 1	
67	Chungruan1H60-84	Suona 2	Sarangi 1
68		Suona 3	Sarangi 2
69			
70			
71			
72			Santur 1M(60-72)
73			Santur 1H(60-72)
74	Pipa 1 M(48-72)		Santur 2
75	Pipa 1 H(60-84)	Sheng 1 M(48-70)	Santur 3
76	Pipa 2 M(48-72)	Sheng 1 H(60-84)	Santur 4
77	Pipa 2 H(60-84)	Sheng 2(72-84)	
78	Pipa 3 M(48-79)	Sheng 3	
79	Pipa 3 H(65-98)		
80	Pipa 4 M(40-76)		
81	Pipa 4 H(60-84)		
82	Pipa 5(48-79)		Morsing 1(48-84)
83	Pipa 6		Morsing 2(48-72)
84			Morsing 3(48-72)
85		PercussiveBell	
86			
87			
88			Bansri 1(72-95)
89			Bansri 2(72-96)
90			Bansri 3
91			Bansri 4
92			Bansri Trill 1
93			
94			
95			
96			
97			
98			Pungi 1(60-96)
99			Pungi 2(60-84)
100			Pungi 3
101			Pungi 4
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			Shanai 1(60-84)
109			Shanai 2
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			
120			
121			
122			
125			
124			
125			
126			
127			
128			

Pch Origin = 1

\*... 1 Octave Up

Drum Voice (MSB=125)			
	Chinese Bank	Japanese Bank	India Bank
#Note	VoiceName	VoiceName	VoiceName
13	<<Chinese Set>>	<<Japanese Set>>	<<India Set>>
14	Bangu	Dora 1	Tabla 1
15		Dora 2	Tabla 2
16	Dagu	Dora Thin	Tabla 3
17	Dagu Flam		Tabla 4
18	Paigu Hi		Tabla 5
19	Paigu Lo		Tabla 6
20		Tsuzumi Pon	Tabla 7
21		Tsuzumi Pu	Tabla 8
22	ClickRim 1	Tsuzumi Chon	Tabla 9
23	ClickRim 2	Tsuzumi Tsu	Tabla 10
24			Tabla 11
25	Zhongcha 1 Mute		Tabla 12
26	Zhongcha 1 Open		Tabla 13
27	Zhongcha 2 Mute	Shimetaiko Ten	Tabla 14
28	Zhongcha 2 Open		Tabla 15
29	Zhongcha 3 Open		Tabla 16
30		OrientTambourine	Tabla 17
31			Tabla 18
32	Zhongluo Mute		Tabla 19
33	Zhongluo 1 Open	OrientalDrumMute	Tabla 20
34	Zhongluo 2 Open	Oriental Rim	Tabla 21
35	Zhongluo 3 Open	OrientalMetalRim	Tabla 22
36			Tabla 23
37			
38	Xiaoluo 1 Open	Hyoushigi	
39	Xiaoluo 2 Open		
40	Xiaoluo 3 Open		
41			
42			
43			
44	Xiaocha Mute		
45	Xiaocha 1 Open		
46	Xiaocha 2 Open		
47	Xiaocha 3 Open		
48	Xiaocha 4 Open		
49	Xiaocha 5 Open		
50			Dholak Ga
51			Dholak Ta
52			Dholak Mu
53	Giant Gong		
54	Medium Gong		Mridang 1
55	BassDrum&Cymbal		Mridang 2
56			Mridang 3
57			Mridang 4
58			Mridang 5
59	Bangzi		
60	Muyu Hi		Madal Da
61	Muyu MHi		Madal Din
62	Muyu Mid		Madal Ta
63	Muyu MLo		
64	Muyu Lo		Udaku 1
65			Udaku 2
66			Udaku 3
67	ChineseWoodBlock		Udaku 4
68	Paiban		Udaku 5
69			
70	Ling 1		
71	Ling 2		
72			
73			
74			Gatham Tap
75			Gatham Hole 1
76			Gatham Hole 2
77			
78			

## 4. VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3) Voice Data Size

Voice Name	Type	Total Size	Voice Name	Type	Total Size	Voice Name	Type	Total Size
Chinese Set			Chinese Set			Chinese Set		
Erhu 1	F4	30	Yangqin1M(48-72)	P	1834	Bangu	P	224
Erhu 2	F4	30	Yangqin1H(60-84)	P	1324	Dagu	P	1504
Erhu 3	F4	30	Yangqin 2(53-72)	P	14	Dagu Flam	P	1532
Erhu 4	F4	30	Yangqin 3	F4	30	Paigu Hi	P	812
Erhu 5 M(48-72)	P	2488	Yangqin 4	F4	30	Paigu Lo	P	812
Erhu 5 H(60-84)	P	2652	Yangqin 5	F4	30	ClickRim 1	P	994
Erhu 6 L(48-60)	P	1044	Yangqin 6(48-72)	P	2790	ClickRim 2	P	500
Erhu 6 H(60-84)	P	810	Yangqin7M(43-72)	P	1002	Zhongcha 1 Mute	P	2540
Erhu 7	F4	30	Yangqin7H(60-84)	P	1022	Zhongcha 1 Open	P	2540
Erhu 8	F4	30	Yangqin 8	F4	30	Zhongcha 2 Mute	P	1488
Erhu 9 L(45-60)	P	1250	Yangqin 9	F4	30	Zhongcha 2 Open	P	1488
Erhu 9 M(60-84)	P	1394	Yangqin10M(48-72)	P	3788	Zhongcha 3 Open	P	1990
Erhu 9 H(72-93)	P	1500	Yangqin10H(60-77)	P	2418	Zhongluo Mute	P	704
Erhu 10 M(48-72)	P	2678	Yangqin11(48-72)	P	1190	Zhongluo 1 Open	P	1974
Erhu 10 M(60-84)	P	2514	Yangqin Trill 1	P	2352	Zhongluo 2 Open	P	2626
Erhu 11 L(48-60)	P	1448	Zheng 1 M(48-72)	P	986	Zhongluo 3 Open	P	2280
Erhu 11 H(60-84)	P	1220	Zheng 1 H(60-82)	P	1322	Xiaoluo 1 Open	P	2230
Erhu 12 M(48-72)	P	1710	Zheng 2	F4	30	Xiaoluo 2 Open	P	1898
Erhu 12 H(60-84)	P	1524	Zheng Soft	F4	30	Xiaoluo 3 Open	P	1904
Erhu 13(60-72)	P	1250	Zheng 3	F4	30	Xiaocha Mute	P	442
Erhu 14	F4	30	Zheng 4	F4	30	Xiaocha 1 Open	P	1524
Erhu 15 L(48-60)	P	2314	Zheng 5 M(48-72)	P	1048	Xiaocha 2 Open	P	1930
Erhu 15 H(72-84)	P	2726	Zheng 5 H(60-84)	P	982	Xiaocha 3 Open	P	1070
Erhu 16 L(48-60)	P	710	Zheng 6 L(43-60)	P	2012	Xiaocha 4 Open	P	536
Erhu 16 H(72-84)	P	858	Zheng 6 H(60-79)	P	2052	Xiaocha 5 Open	P	1930
Erhu 17 L(43-60)	P	1064	Dizi 1 M(60-84)	P	2212	Giant Gong	P	2114
Erhu 17 M(55-78)	P	964	Dizi 1 H(72-96)	P	1896	Medium Gong	P	1902
Erhu 17 H(72-84)	P	710	Dizi 2	F4	30	BassDrum&Cymbal	P	2326
Erhu 18 M(48-72)	P	2344	Dizi 3	F4	30	Bangzi	P	124
Erhu 18 H(72-84)	P	2408	Dizi 4(84-99)	P	2516	Muyu Hi	P	74
Erhu 19 L(43-62)	P	4014	Dizi 5	F4	30	Muyu MHi	P	128
Erhu 19 M(48-74)	P	4236	Titzu 1	F4	30	Muyu Mid	P	138
Jinghu 1(48-72)	P	2784	Xiao 1(84-96)	P	722	Muyu MLo	P	174
Jinghu 2(79-91)	P	3680	Xiao 2	F4	30	Muyu Lo	P	168
Jinghu 3	F4	30	Suona 1	F4	30	ChineseWoodBlock	P	1096
Banhu 1(48-84)	P	2972	Suona 2	F4	30	Paiban	P	666
Banhu 2	F4	30	Suona 3	F4	30	Ling 1	P	1962
Chungruan1M48-72	P	1100	Sheng 1 M(48-70)	P	642	Ling 2	P	1358
Chungruan1H60-84	P	1000	Sheng 1 H(60-84)	P	538			
Pipa 1 M(48-72)	P	810	Sheng 2(72-84)	P	1078			
Pipa 1 H(60-84)	P	1110	Sheng 3	F4	30			
Pipa 2 M(48-72)	P	1910	PercussiveBell	F4	30			
Pipa 2 H(60-84)	P	1896						
Pipa 3 M(48-79)	P	1174						
Pipa 3 H(65-98)	P	1002						
Pipa 4 M(40-76)	P	1064						
Pipa 4 H(60-84)	P	1212						
Pipa 5(48-79)	P	1384						
Pipa 6	F4	30						

単位:[Byte]

※ この表は、各音色の RAM サイズを表しています。単位は[Byte]です。

※ Type は、F4:FM4op、F2:FM2op、P:PCM 音色を表しています。



[illegible]

単位: [Byte]

※ この表は、各音色の **RAM** サイズを表しています。単位は[Byte]です。

※ Type は、F4:FM4op、F2:FM2op、P:PCM 音色を表しています。

## 5. VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3) Sample

VLW-MA3 に収録されている音色を、1～4 小節程度の楽曲で紹介します。

民族音楽や民族楽器の多くは、独特の演奏方法を用いるものが多く、ただ単純に音色を差し替えただけでは、民族音楽や民族楽器のように聞こえないでしょう。

では、どうやって“民族楽器らしさ”を演出しているかということをご理解いただくために、サンプル SMF を収録しております。是非、ご参考にしてください。

また、音色の違いをわかりやすくするために、できるだけ同じニュアンスのフレーズを用いた楽曲になっています。聞き比べてみてください。

このサンプルでは、収録している音色リストファイル(vm3)を使用します。

「ChineseNormalBank-1.vm3」を MSB=124/LSB=2 に、「ChineseNormalBank-2.vm3」を MSB=124/LSB=3 に、「ChineseDrumBank.vm3」を MSB=125/Pch=3 に、「JapaneseDrumBank.vm3」を MSB=125 / Pch=4 に読み込んだ状態で制作してください。( Pch Origin=1 )

音色名読み上げ部分のファイルも一緒に収録してあります。

サンプル SMF フォルダ内の [ SM3 ] フォルダに、各ファイルと同名の StreamPCM ファイル(sm3)がありますので、[Stream PCM Assign Map] にて読み込んでください。

## 6. VLW-MA3 (World Voice Library for MA-3)ファイル構成

### VLW-MA3 Version : 1.1.0

