

# VLD-MA2

(Voice Library of Decorator for MA-2)

Version 1.0.1

2005/2/10

YAMAHA Corporation

<p>Copyright to this document is the property of Yamaha Corporation. Transfer or copying of this document in part or in whole requires the permission of Yamaha Corporation. The contents of this document are subject to change without notice.</p>
--

Copyright© 2004-2005 YAMAHA CORPORATION

## <Contents>

1	VLD-MA2 (Voice Library of Decorator for MA-2) Outline .....	4
2	Cautions about Import .....	5
3	VLD-MA2 (Voice Library of Decorator for MA-2) Voice description .....	6
4	VLD-MA2 (Voice Library of Decorator for MA-2) Voice Map.....	7

## &lt;Revision History&gt;

Ver.	Date	Description
1.0.0	2004/9/10	First release
1.0.1	2005/2/10	Document version was changed. (Description was no changed.)

## 1 VLD-MA2 (Voice Library of Decorator for MA-2) Outline

This voice library is for expanding a voice data, which is suitable for MA-2 Authoring Tool.

Voice data in this voice library is same one used in MA-2 Mode of SSD (SMAF Sound Decorator).

Since voice data are arranged according to GM arrangement, please load it in concert with musical pieces to create.

Voice data are all “Bank” units data, so that, when load it onto the “Voice Map”, you can import it into any “Banks” whichever you like. In addition, it is also able to combine with your-self produced and your favorite voices.

(For more details, please refer to the “User’s manual” attached to the Authoring Tool)

## 2 Cautions about Import

- ※ Since these voice data are Bank data, they cannot be imported into [Load (All)].
- ※ Be sure to load each file of \*\*NormalBank.vma to Normal Bank (#122), and load each file of \*\*DrumBank.vma to Drum Bank (#123), respectively.  
When Bank differs, it cannot be loaded.
- ※ All voices included in this library are FM 2 operator voices.

### 3 VLD-MA2 (Voice Library of Decorator for MA-2) Voice description

The voices for MA-2 Mode of SSD (SMAF Sound Decorator) have five categories.

◆ BASIC

Standard voice

◆ LUMINOUS

Slight bright and fine good voice

◆ ACID

Well-trained voice

◆ MICROCOMPUTER

Sets features TV-Game sound, such as reverb

◆ DIGITAL

Sets of a cyber atmosphere

## 4 VLD-MA2 (Voice Library of Decorator for MA-2) Voice Map

MSB#	122		122		122		122		122	
Pch#	BASIC		LUMINOUS		ACID		MICROCOMPUTER		DIGITAL	
1	Ba-GrandPno	F2	Lu-GrandPno	F2	Ac-GrandPno	F2	Mi-GrandPno	F2	Di-GrandPno	F2
2	Ba-BritePno	F2	Lu-BritePno	F2	Ac-BritePno	F2	Mi-BritePno	F2	Di-BritePno	F2
3	Ba-E.GrandP	F2	Lu-E.GrandP	F2	Ac-E.GrandP	F2	Mi-E.GrandP	F2	Di-E.GrandP	F2
4	Ba-HnkyTonk	F2	Lu-HnkyTonk	F2	Ac-HnkyTonk	F2	Mi-HnkyTonk	F2	Di-HnkyTonk	F2
5	Ba-E.Piano1	F2	Lu-E.Piano1	F2	Ac-E.Piano1	F2	Mi-E.Piano1	F2	Di-E.Piano1	F2
6	Ba-E.Piano2	F2	Lu-E.Piano2	F2	Ac-E.Piano2	F2	Mi-E.Piano2	F2	Di-E.Piano2	F2
7	Ba-Harpsi.	F2	Lu-Harpsi	F2	Ac-Harpsi	F2	Mi-Harpsi	F2	Di-Harpsi	F2
8	Ba-Clavi.	F2	Lu-Clavi	F2	Ac-Clavi	F2	Mi-Clavi	F2	Di-Clavi	F2
9	Ba-Celesta	F2	Lu-Celesta	F2	Ac-Celesta	F2	Mi-Celesta	F2	Di-Celesta	F2
10	Ba-Glocken	F2	Lu-Glocken	F2	Ac-Glocken	F2	Mi-Glocken	F2	Di-Glocken	F2
11	Ba-MusicBox	F2	Lu-MusicBox	F2	Ac-MusicBox	F2	Mi-MusicBox	F2	Di-MusicBox	F2
12	Ba-Vibes	F2	Lu-Vibes	F2	Ac-Vibes	F2	Mi-Vibes	F2	Di-Vibes	F2
13	Ba-Marimba	F2	Lu-Marimba	F2	Ac-Marimba	F2	Mi-Marimba	F2	Di-Marimba	F2
14	Ba-Xylophon	F2	Lu-Xylophon	F2	Ac-Xylophon	F2	Mi-Xylophon	F2	Di-Xylophon	F2
15	Ba-TubulBel	F2	Lu-TubulBel	F2	Ac-TubulBel	F2	Mi-TubulBel	F2	Di-TubulBel	F2
16	Ba-Dulcimer	F2	Lu-Dulcimer	F2	Ac-Dulcimer	F2	Mi-Dulcimer	F2	Di-Dulcimer	F2
17	Ba-DrawOrgn	F2	Lu-DrawOrgn	F2	Ac-DrawOrgn	F2	Mi-DrawOrgn	F2	Di-DrawOrgn	F2
18	Ba-PercOrgn	F2	Lu-PercOrgn	F2	Ac-PercOrgn	F2	Mi-PercOrgn	F2	Di-PercOrgn	F2
19	Ba-RockOrgn	F2	Lu-RockOrgn	F2	Ac-RockOrgn	F2	Mi-RockOrgn	F2	Di-RockOrgn	F2
20	Ba-ChrchOrg	F2	Lu-ChrchOrg	F2	Ac-ChrchOrg	F2	Mi-ChrchOrg	F2	Di-ChrchOrg	F2
21	Ba-ReedOrgn	F2	Lu-ReedOrgn	F2	Ac-ReedOrgn	F2	Mi-ReedOrgn	F2	Di-ReedOrgn	F2
22	Ba-Acordion	F2	Lu-Acordion	F2	Ac-Acordion	F2	Mi-Acordion	F2	Di-Acordion	F2
23	Ba-Harmonica	F2	Lu-Harmonica	F2	Ac-Harmonica	F2	Mi-Harmonica	F2	Di-Harmonica	F2
24	Ba-TangoAcd	F2	Lu-TangoAcd	F2	Ac-TangoAcd	F2	Mi-TangoAcd	F2	Di-TangoAcd	F2
25	Ba-NylonGtr	F2	Lu-NylonGtr	F2	Ac-NylonGtr	F2	Mi-NylonGtr	F2	Di-NylonGtr	F2
26	Ba-SteelGtr	F2	Lu-SteelGtr	F2	Ac-SteelGtr	F2	Mi-SteelGtr	F2	Di-SteelGtr	F2
27	Ba-Jazz Gtr	F2	Lu-Jazz Gtr	F2	Ac-Jazz Gtr	F2	Mi-Jazz Gtr	F2	Di-Jazz Gtr	F2
28	Ba-CleanGtr	F2	Lu-CleanGtr	F2	Ac-CleanGtr	F2	Mi-CleanGtr	F2	Di-CleanGtr	F2
29	Ba-Mute.Gtr	F2	Lu-Mute.Gtr	F2	Ac-Mute.Gtr	F2	Mi-Mute.Gtr	F2	Di-Mute.Gtr	F2
30	Ba-Ovrdrive	F2	Lu-Ovrdrive	F2	Ac-Ovrdrive	F2	Mi-Ovrdrive	F2	Di-Ovrdrive	F2
31	Ba-Dist.Gtr	F2	Lu-Dist.Gtr	F2	Ac-Dist.Gtr	F2	Mi-Dist.Gtr	F2	Di-Dist.Gtr	F2
32	Ba-GtrHarmo	F2	Lu-GtrHarmo	F2	Ac-GtrHarmo	F2	Mi-GtrHarmo	F2	Di-GtrHarmo	F2
33	Ba-Aco.Bass	F2	Lu-Aco.Bass	F2	Ac-Aco.Bass	F2	Mi-Aco.Bass	F2	Di-Aco.Bass	F2
34	Ba-FngrBass	F2	Lu-FngrBass	F2	Ac-FngrBass	F2	Mi-FngrBass	F2	Di-FngrBass	F2
35	Ba-PickBass	F2	Lu-PickBass	F2	Ac-PickBass	F2	Mi-PickBass	F2	Di-PickBass	F2
36	Ba-Fretless	F2	Lu-Fretless	F2	Ac-Fretless	F2	Mi-Fretless	F2	Di-Fretless	F2
37	Ba-SlapBas1	F2	Lu-SlapBas1	F2	Ac-SlapBas1	F2	Mi-SlapBas1	F2	Di-SlapBas1	F2
38	Ba-SlapBas2	F2	Lu-SlapBas2	F2	Ac-SlapBas2	F2	Mi-SlapBas2	F2	Di-SlapBas2	F2
39	Ba-SynBass1	F2	Lu-SynBass1	F2	Ac-SynBass1	F2	Mi-SynBass1	F2	Di-SynBass1	F2
40	Ba-SynBass2	F2	Lu-SynBass2	F2	Ac-SynBass2	F2	Mi-SynBass2	F2	Di-SynBass2	F2
41	Ba-Violin	F2	Lu-Violin	F2	Ac-Violin	F2	Mi-Violin	F2	Di-Violin	F2
42	Ba-Viola	F2	Lu-Viola	F2	Ac-Viola	F2	Mi-Viola	F2	Di-Viola	F2
43	Ba-Cello	F2	Lu-Cello	F2	Ac-Cello	F2	Mi-Cello	F2	Di-Cello	F2
44	Ba-ContraBs	F2	Lu-ContraBs	F2	Ac-ContraBs	F2	Mi-ContraBs	F2	Di-ContraBs	F2
45	Ba-Trem.Str	F2	Lu-Trem.Str	F2	Ac-Trem.Str	F2	Mi-Trem.Str	F2	Di-Trem.Str	F2
46	Ba-Pizz.Str	F2	Lu-Pizz.Str	F2	Ac-Pizz.Str	F2	Mi-Pizz.Str	F2	Di-Pizz.Str	F2
47	Ba-Harp	F2	Lu-Harp	F2	Ac-Harp	F2	Mi-Harp	F2	Di-Harp	F2
48	Ba-Timpani	F2	Lu-Timpani	F2	Ac-Timpani	F2	Mi-Timpani	F2	Di-Timpani	F2
49	Ba-Strings1	F2	Lu-Strings1	F2	Ac-Strings1	F2	Mi-Strings1	F2	Di-Strings1	F2
50	Ba-Strings2	F2	Lu-Strings2	F2	Ac-Strings2	F2	Mi-Strings2	F2	Di-Strings2	F2
51	Ba-Syn.Str1	F2	Lu-Syn.Str1	F2	Ac-Syn.Str1	F2	Mi-Syn.Str1	F2	Di-Syn.Str1	F2
52	Ba-Syn.Str2	F2	Lu-Syn.Str2	F2	Ac-Syn.Str2	F2	Mi-Syn.Str2	F2	Di-Syn.Str2	F2
53	Ba-ChoirAah	F2	Lu-ChoirAah	F2	Ac-ChoirAah	F2	Mi-ChoirAah	F2	Di-ChoirAah	F2
54	Ba-VoiceOoh	F2	Lu-VoiceOoh	F2	Ac-VoiceOoh	F2	Mi-VoiceOoh	F2	Di-VoiceOoh	F2
55	Ba-SynVoice	F2	Lu-SynVoice	F2	Ac-SynVoice	F2	Mi-SynVoice	F2	Di-SynVoice	F2
56	Ba-Orch.Hit	F2	Lu-Orch.Hit	F2	Ac-Orch.Hit	F2	Mi-Orch.Hit	F2	Di-Orch.Hit	F2
57	Ba-Trumpet	F2	Lu-Trumpet	F2	Ac-Trumpet	F2	Mi-Trumpet	F2	Di-Trumpet	F2
58	Ba-Trombone	F2	Lu-Trombone	F2	Ac-Trombone	F2	Mi-Trombone	F2	Di-Trombone	F2
59	Ba-Tuba	F2	Lu-Tuba	F2	Ac-Tuba	F2	Mi-Tuba	F2	Di-Tuba	F2
60	Ba-Mute.Trp	F2	Lu-Mute.Trp	F2	Ac-Mute.Trp	F2	Mi-Mute.Trp	F2	Di-Mute.Trp	F2
61	Ba-Fr.Horn	F2	Lu-Fr.Horn	F2	Ac-Fr.Horn	F2	Mi-Fr.Horn	F2	Di-Fr.Horn	F2
62	Ba-BrasSect	F2	Lu-BrasSect	F2	Ac-BrasSect	F2	Mi-BrasSect	F2	Di-BrasSect	F2
63	Ba-SynBras1	F2	Lu-SynBras1	F2	Ac-SynBras1	F2	Mi-SynBras1	F2	Di-SynBras1	F2
64	Ba-SynBras2	F2	Lu-SynBras2	F2	Ac-SynBras2	F2	Mi-SynBras2	F2	Di-SynBras2	F2

Pch Origin = 1

MSB#	122		122		122		122		122	
Pch#	BASIC		LUMINOUS		ACID		MICROCOMPUTER		DIGITAL	
65	Ba-SprnoSax	F2	Lu-SprnoSax	F2	Ac-SprnoSax	F2	Mi-SprnoSax	F2	Di-SprnoSax	F2
66	Ba-AltoSax	F2	Lu-AltoSax	F2	Ac-AltoSax	F2	Mi-Alto Sax	F2	Di-Alto Sax	F2
67	Ba-TenorSax	F2	Lu-TenorSax	F2	Ac-TenorSax	F2	Mi-TenorSax	F2	Di-TenorSax	F2
68	Ba-Bari.Sax	F2	Lu-Bari.Sax	F2	Ac-Bari.Sax	F2	Mi-Bari.Sax	F2	Di-Bari.Sax	F2
69	Ba-Oboe	F2	Lu-Oboe	F2	Ac-Oboe	F2	Mi-Oboe	F2	Di-Oboe	F2
70	Ba-Eng.Horn	F2	Lu-Eng.Horn	F2	Ac-Eng.Horn	F2	Mi-Eng.Horn	F2	Di-Eng.Horn	F2
71	Ba-Bassoon	F2	Lu-Bassoon	F2	Ac-Bassoon	F2	Mi-Bassoon	F2	Di-Bassoon	F2
72	Ba-Clarinet	F2	Lu-Clarinet	F2	Ac-Clarinet	F2	Mi-Clarinet	F2	Di-Clarinet	F2
73	Ba-Piccolo	F2	Lu-Piccolo	F2	Ac-Piccolo	F2	Mi-Piccolo	F2	Di-Piccolo	F2
74	Ba-Flute	F2	Lu-Flute	F2	Ac-Flute	F2	Mi-Flute	F2	Di-Flute	F2
75	Ba-Recorder	F2	Lu-Recorder	F2	Ac-Recorder	F2	Mi-Recorder	F2	Di-Recorder	F2
76	Ba-PanFlute	F2	Lu-PanFlute	F2	Ac-PanFlute	F2	Mi-PanFlute	F2	Di-PanFlute	F2
77	Ba-Bottle	F2	Lu-Bottle	F2	Ac-Bottle	F2	Mi-Bottle	F2	Di-Bottle	F2
78	Ba-Shakhchi	F2	Lu-Shakhchi	F2	Ac-Shakhchi	F2	Mi-Shakhchi	F2	Di-Shakhchi	F2
79	Ba-Whistle	F2	Lu-Whistle	F2	Ac-Whistle	F2	Mi-Whistle	F2	Di-Whistle	F2
80	Ba-Ocarina	F2	Lu-Ocarina	F2	Ac-Ocarina	F2	Mi-Ocarina	F2	Di-Ocarina	F2
81	Ba-SquareLd	F2	Lu-SquareLd	F2	Ac-SquareLd	F2	Mi-SquareLd	F2	Di-SquareLd	F2
82	Ba-Saw.Lead	F2	Lu-Saw.Lead	F2	Ac-Saw.Lead	F2	Mi-Saw.Lead	F2	Di-Saw.Lead	F2
83	Ba-CaliopLd	F2	Lu-CaliopLd	F2	Ac-CaliopLd	F2	Mi-CaliopLd	F2	Di-CaliopLd	F2
84	Ba-ChiffLd	F2	Lu-ChiffLd	F2	Ac-ChiffLd	F2	Mi-ChiffLd	F2	Di-ChiffLd	F2
85	Ba-CharanLd	F2	Lu-CharanLd	F2	Ac-CharanLd	F2	Mi-CharanLd	F2	Di-CharanLd	F2
86	Ba-VoiceLd	F2	Lu-VoiceLd	F2	Ac-VoiceLd	F2	Mi-VoiceLd	F2	Di-VoiceLd	F2
87	Ba-FifthLd	F2	Lu-FifthLd	F2	Ac-FifthLd	F2	Mi-FifthLd	F2	Di-FifthLd	F2
88	Ba-Bass&Ld	F2	Lu-Bass&Ld	F2	Ac-Bass&Ld	F2	Mi-Bass&Ld	F2	Di-Bass&Ld	F2
89	Ba-NewAgePd	F2	Lu-NewAgePd	F2	Ac-NewAgePd	F2	Mi-NewAgePd	F2	Di-NewAgePd	F2
90	Ba-WarmPad	F2	Lu-WarmPad	F2	Ac-WarmPad	F2	Mi-WarmPad	F2	Di-WarmPad	F2
91	Ba-PolySyPd	F2	Lu-PolySyPd	F2	Ac-PolySyPd	F2	Mi-PolySyPd	F2	Di-PolySyPd	F2
92	Ba-ChoirPad	F2	Lu-ChoirPad	F2	Ac-ChoirPad	F2	Mi-ChoirPad	F2	Di-ChoirPad	F2
93	Ba-BowedPad	F2	Lu-BowedPad	F2	Ac-BowedPad	F2	Mi-BowedPad	F2	Di-BowedPad	F2
94	Ba-MetalPad	F2	Lu-MetalPad	F2	Ac-MetalPad	F2	Mi-MetalPad	F2	Di-MetalPad	F2
95	Ba-HaloPad	F2	Lu-HaloPad	F2	Ac-HaloPad	F2	Mi-HaloPad	F2	Di-HaloPad	F2
96	Ba-SweepPad	F2	Lu-SweepPad	F2	Ac-SweepPad	F2	Mi-SweepPad	F2	Di-SweepPad	F2
97	Ba-Rain	F2	Lu-Rain	F2	Ac-Rain	F2	Mi-Rain	F2	Di-Rain	F2
98	Ba-SoundTrk	F2	Lu-SoundTrk	F2	Ac-SoundTrk	F2	Mi-SoundTrk	F2	Di-SoundTrk	F2
99	Ba-Crystal	F2	Lu-Crystal	F2	Ac-Crystal	F2	Mi-Crystal	F2	Di-Crystal	F2
100	Ba-Atmosphr	F2	Lu-Atmosphr	F2	Ac-Atmosphr	F2	Mi-Atmosphr	F2	Di-Atmosphr	F2
101	Ba-Bright	F2	Lu-Bright	F2	Ac-Bright	F2	Mi-Bright	F2	Di-Bright	F2
102	Ba-Goblins	F2	Lu-Goblins	F2	Ac-Goblins	F2	Mi-Goblins	F2	Di-Goblins	F2
103	Ba-Echoes	F2	Lu-Echoes	F2	Ac-Echoes	F2	Mi-Echoes	F2	Di-Echoes	F2
104	Ba-Sci-Fi	F2	Lu-Sci-Fi	F2	Ac-Sci-Fi	F2	Mi-Sci-Fi	F2	Di-Sci-Fi	F2
105	Ba-Sitar	F2	Lu-Sitar	F2	Ac-Sitar	F2	Mi-Sitar	F2	Di-Sitar	F2
106	Ba-Banjo	F2	Lu-Banjo	F2	Ac-Banjo	F2	Mi-Banjo	F2	Di-Banjo	F2
107	Ba-Shamisen	F2	Lu-Shamisen	F2	Ac-Shamisen	F2	Mi-Shamisen	F2	Di-Shamisen	F2
108	Ba-Koto	F2	Lu-Koto	F2	Ac-Koto	F2	Mi-Koto	F2	Di-Koto	F2
109	Ba-Kalimba	F2	Lu-Kalimba	F2	Ac-Kalimba	F2	Mi-Kalimba	F2	Di-Kalimba	F2
110	Ba-Bagpipe	F2	Lu-Bagpipe	F2	Ac-Bagpipe	F2	Mi-Bagpipe	F2	Di-Bagpipe	F2
111	Ba-Fiddle	F2	Lu-Fiddle	F2	Ac-Fiddle	F2	Mi-Fiddle	F2	Di-Fiddle	F2
112	Ba-Shanai	F2	Lu-Shanai	F2	Ac-Shanai	F2	Mi-Shanai	F2	Di-Shanai	F2
113	Ba-TnklBell	F2	Lu-TnklBell	F2	Ac-TnklBell	F2	Mi-TnklBell	F2	Di-TnklBell	F2
114	Ba-Agogo	F2	Lu-Agogo	F2	Ac-Agogo	F2	Mi-Agogo	F2	Di-Agogo	F2
115	Ba-SteelDrm	F2	Lu-SteelDrm	F2	Ac-SteelDrm	F2	Mi-SteelDrm	F2	Di-SteelDrm	F2
116	Ba-WoodBlok	F2	Lu-WoodBlok	F2	Ac-WoodBlok	F2	Mi-WoodBlok	F2	Di-WoodBlok	F2
117	Ba-TaikoDrm	F2	Lu-TaikoDrm	F2	Ac-TaikoDrm	F2	Mi-TaikoDrm	F2	Di-TaikoDrm	F2
118	Ba-MelodTom	F2	Lu-MelodTom	F2	Ac-MelodTom	F2	Mi-MelodTom	F2	Di-MelodTom	F2
119	Ba-Syn.Drum	F2	Lu-Syn.Drum	F2	Ac-Syn.Drum	F2	Mi-Syn.Drum	F2	Di-Syn.Drum	F2
120	Ba-RevCymb	F2	Lu-RevCymb	F2	Ac-RevCymb	F2	Mi-RevCymb	F2	Di-RevCymb	F2
121	Ba-FretNoiz	F2	Lu-FretNoiz	F2	Ac-FretNoiz	F2	Mi-FretNoiz	F2	Di-FretNoiz	F2
122	Ba-BrthNoiz	F2	Lu-BrthNoiz	F2	Ac-BrthNoiz	F2	Mi-BrthNoiz	F2	Di-BrthNoiz	F2
123	Ba-Seashore	F2	Lu-Seashore	F2	Ac-Seashore	F2	Mi-Seashore	F2	Di-Seashore	F2
124	Ba-Tweet	F2	Lu-Tweet	F2	Ac-Tweet	F2	Mi-Tweet	F2	Di-Tweet	F2
125	Ba-Telphone	F2	Lu-Telphone	F2	Ac-Telphone	F2	Mi-Telphone	F2	Di-Telphone	F2
126	Ba-Helicptr	F2	Lu-Helicptr	F2	Ac-Helicptr	F2	Mi-Helicptr	F2	Di-Helicptr	F2
127	Ba-Applause	F2	Lu-Applause	F2	Ac-Applause	F2	Mi-Applause	F2	Di-Applause	F2
128	Ba-Gunshot	F2	Lu-Gunshot	F2	Ac-Gunshot	F2	Mi-Gunshot	F2	Di-Gunshot	F2

Pch Origin = 1



MSB#	123		123		123		123		123	
Note#	BASIC		LUMINOUS		ACID		MICROCOMPUTER		DIGITAL	
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24	Ba-SeqClick H	F2	Lu-SeqClick H	F2	Ac-SeqClick H	F2	Mi-SeqClick H	F2	Di-SeqClick H	F2
25	Ba-Brush Tap	F2	Lu-Brush Tap	F2	Ac-Brush Tap	F2	Mi-Brush Tap	F2	Di-Brush Tap	F2
26	Ba-Brush Swirl L	F2	Lu-Brush Swirl L	F2	Ac-Brush Swirl L	F2	Mi-Brush Swirl L	F2	Di-Brush Swirl L	F2
27	Ba-Brush Slap	F2	Lu-Brush Slap	F2	Ac-Brush Slap	F2	Mi-Brush Slap	F2	Di-Brush Slap	F2
28	Ba-Brush Swirl H	F2	Lu-Brush Swirl H	F2	Ac-Brush Swirl H	F2	Mi-Brush Swirl H	F2	Di-Brush Swirl H	F2
29	Ba-Snare Roll	F2	Lu-Snare Roll	F2	Ac-Snare Roll	F2	Mi-Snare Roll	F2	Di-Snare Roll	F2
30	Ba-Castanet	F2	Lu-Castanet	F2	Ac-Castanet	F2	Mi-Castanet	F2	Di-Castanet	F2
31	Ba-Snare L	F2	Lu-Snare L	F2	Ac-Snare L	F2	Mi-Snare L	F2	Di-Snare L	F2
32	Ba-Sticks	F2	Lu-Sticks	F2	Ac-Sticks	F2	Mi-Sticks	F2	Di-Sticks	F2
33	Ba-Bass Drum L	F2	Lu-Bass Drum L	F2	Ac-Bass Drum L	F2	Mi-Bass Drum L	F2	Di-Bass Drum L	F2
34	Ba-Open Rim Shot	F2	Lu-Open Rim Shot	F2	Ac-Open Rim Shot	F2	Mi-Open Rim Shot	F2	Di-Open Rim Shot	F2
35	Ba-Bass Drum M	F2	Lu-Bass Drum M	F2	Ac-Bass Drum M	F2	Mi-Bass Drum M	F2	Di-Bass Drum M	F2
36	Ba-Bass Drum H	F2	Lu-Bass Drum H	F2	Ac-Bass Drum H	F2	Mi-Bass Drum H	F2	Di-Bass Drum H	F2
37	Ba-ClosedRimShot	F2	Lu-ClosedRimShot	F2	Ac-ClosedRimShot	F2	Mi-ClosedRimShot	F2	Di-ClosedRimShot	F2
38	Ba-Snare M	F2	Lu-Snare M	F2	Ac-Snare M	F2	Mi-Snare M	F2	Di-Snare M	F2
39	Ba-Hand Clap	F2	Lu-Hand Clap	F2	Ac-Hand Clap	F2	Mi-Hand Clap	F2	Di-Hand Clap	F2
40	Ba-Snare H	F2	Lu-Snare H	F2	Ac-Snare H	F2	Mi-Snare H	F2	Di-Snare H	F2
41	Ba-Floor Tom L	F2	Lu-Floor Tom L	F2	Ac-Floor Tom L	F2	Mi-Floor Tom L	F2	Di-Floor Tom L	F2
42	Ba-Hi-Hat Closed	F2	Lu-Hi-Hat Closed	F2	Ac-Hat Closed	F2	Mi-Hi-Hat Closed	F2	Di-Hi-Hat Closed	F2
43	Ba-Floor Tom H	F2	Lu-Floor Tom H	F2	Ac-Floor Tom H	F2	Mi-Floor Tom H	F2	Di-Floor Tom H	F2
44	Ba-Hi-Hat Pedal	F2	Lu-Hi-Hat Pedal	F2	Ac-Hi-Hat Pedal	F2	Mi-Hi-Hat Pedal	F2	Di-Hi-Hat Pedal	F2
45	Ba-Low Tom	F2	Lu-Low Tom	F2	Ac-Low Tom	F2	Mi-Low Tom	F2	Di-Low Tom	F2
46	Ba-Hi-Hat Open	F2	Lu-Hi-Hat Open	F2	Ac-Hi-Hat Open	F2	Mi-Hi-Hat Open	F2	Di-Hi-Hat Open	F2
47	Ba-Mid Tom L	F2	Lu-Mid Tom L	F2	Ac-Mid Tom L	F2	Mi-Mid Tom L	F2	Di-Mid Tom L	F2
48	Ba-Mid Tom H	F2	Lu-Mid Tom H	F2	Ac-Mid Tom H	F2	Mi-Mid Tom H	F2	Di-Mid Tom H	F2
49	Ba-CrashCymbal 1	F2	Lu-CrashCymbal 1	F2	Ac-CrashCymbal 1	F2	Mi-CrashCymbal 1	F2	Di-CrashCymbal 1	F2
50	Ba-High Tom	F2	Lu-High Tom	F2	Ac-High Tom	F2	Mi-High Tom	F2	Di-High Tom	F2
51	Ba-Ride Cymbal 1	F2	Lu-Ride Cymbal 1	F2	Ac-Ride Cymbal 1	F2	Mi-Ride Cymbal 1	F2	Di-Ride Cymbal 1	F2
52	Ba-ChineseCymbal	F2	Lu-ChineseCymbal	F2	Ac-ChineseCymbal	F2	Mi-ChineseCymbal	F2	Di-ChineseCymbal	F2
53	Ba-RideCymbalCup	F2	Lu-RideCymbalCup	F2	Ac-RideCymbalCup	F2	Mi-RideCymbalCup	F2	Di-RideCymbalCup	F2
54	Ba-Tambourine	F2	Lu-Tambourine	F2	Ac-Tambourine	F2	Mi-Tambourine	F2	Di-Tambourine	F2
55	Ba-Splash Cymbal	F2	Lu-Splash Cymbal	F2	Ac-Splash Cymbal	F2	Mi-Splash Cymbal	F2	Di-Splash Cymbal	F2
56	Ba-Cowbell	F2	Lu-Cowbell	F2	Ac-Cowbell	F2	Mi-Cowbell	F2	Di-Cowbell	F2
57	Ba-CrashCymbal 2	F2	Lu-CrashCymbal 2	F2	Ac-CrashCymbal 2	F2	Mi-CrashCymbal 2	F2	Di-CrashCymbal 2	F2
58	Ba-Vibraslap	F2	Lu-Vibraslap	F2	Ac-Vibraslap	F2	Mi-Vibraslap	F2	Di-Vibraslap	F2
59	Ba-Ride Cymbal 2	F2	Lu-Ride Cymbal 2	F2	Ac-Ride Cymbal 2	F2	Mi-Ride Cymbal 2	F2	Di-Ride Cymbal 2	F2
60	Ba-Bongo H	F2	Lu-Bongo H	F2	Ac-Bongo H	F2	Mi-Bongo H	F2	Di-Bongo H	F2
61	Ba-Bongo L	F2	Lu-Bongo L	F2	Ac-Bongo L	F2	Mi-Bongo L	F2	Di-Bongo L	F2
62	Ba-Conga H Mute	F2	Lu-Conga H Mute	F2	Ac-Conga H Mute	F2	Mi-Conga H Mute	F2	Di-Conga H Mute	F2
63	Ba-Conga H Open	F2	Lu-Conga H Open	F2	Ac-Conga H Open	F2	Mi-Conga H Open	F2	Di-Conga H Open	F2
64	Ba-Conga L	F2	Lu-Conga L	F2	Ac-Conga L	F2	Mi-Conga L	F2	Di-Conga L	F2
65	Ba-Timbale H	F2	Lu-Timbale H	F2	Ac-Timbale H	F2	Mi-Timbale H	F2	Di-Timbale H	F2
66	Ba-Timbale L	F2	Lu-Timbale L	F2	Ac-Timbale L	F2	Mi-Timbale L	F2	Di-Timbale L	F2
67	Ba-Agogo H	F2	Lu-Agogo H	F2	Ac-Agogo H	F2	Mi-Agogo H	F2	Di-Agogo H	F2
68	Ba-Agogo L	F2	Lu-Agogo L	F2	Ac-Agogo L	F2	Mi-Agogo L	F2	Di-Agogo L	F2
69	Ba-Cabasa	F2	Lu-Cabasa	F2	Ac-Cabasa	F2	Mi-Cabasa	F2	Di-Cabasa	F2
70	Ba-Maracas	F2	Lu-Maracas	F2	Ac-Maracas	F2	Mi-Maracas	F2	Di-Maracas	F2
71	Ba-SambaWhistleH	F2	Lu-SambaWhistleH	F2	Ac-SambaWhistleH	F2	Mi-SambaWhistleH	F2	Di-SambaWhistleH	F2
72	Ba-SambaWhistleL	F2	Lu-SambaWhistleL	F2	Ac-SambaWhistleL	F2	Mi-SambaWhistleL	F2	Di-SambaWhistleL	F2

MSB#	123			123			123			123			123		
Note#	BASIC			LUMINOUS			ACID			MICROCOMPUTER			DIGITAL		
73	Ba-Guiro Short	F2		Lu-Guiro Short	F2		Ac-Guiro Short	F2		Mi-Guiro Short	F2		Di-Guiro Short	F2	
74	Ba-Guiro Long	F2		Lu-Guiro Long	F2		Ac-Guiro Long	F2		Mi-Guiro Long	F2		Di-Guiro Long	F2	
75	Ba-Claves	F2		Lu-Claves	F2		Ac-Claves	F2		Mi-Claves	F2		Di-Claves	F2	
76	Ba-Wood Block H	F2		Lu-Wood Block H	F2		Ac-Wood Block H	F2		Mi-Wood Block H	F2		Di-Wood Block H	F2	
77	Ba-Wood Block L	F2		Lu-Wood Block L	F2		Ac-Wood Block L	F2		Mi-Wood Block L	F2		Di-Wood Block L	F2	
78	Ba-Cuica Mute	F2		Lu-Cuica Mute	F2		Ac-Cuica Mute	F2		Mi-Cuica Mute	F2		Di-Cuica Mute	F2	
79	Ba-Cuica Open	F2		Lu-Cuica Open	F2		Ac-Cuica Open	F2		Mi-Cuica Open	F2		Di-Cuica Open	F2	
80	Ba-Triangle Mute	F2		Lu-Triangle Mute	F2		Ac-Triangle Mute	F2		Mi-Triangle Mute	F2		Di-Triangle Mute	F2	
81	Ba-Triangle Open	F2		Lu-Triangle Open	F2		Ac-Triangle Open	F2		Mi-Triangle Open	F2		Di-Triangle Open	F2	
82	Ba-Shaker	F2		Lu-Shaker	F2		Ac-Shaker	F2		Mi-Shaker	F2		Di-Shaker	F2	
83	Ba-Jingle Bell	F2		Lu-Jingle Bell	F2		Ac-Jingle Bell	F2		Mi-Jingle Bell	F2		Di-Jingle Bell	F2	
84	Ba-Bell Tree	F2		Lu-Bell Tree	F2		Ac-Bell Tree	F2		Mi-Bell Tree	F2		Di-Bell Tree	F2	
85															
86															
87															
88															
89															
90															
91															